

TEATRO DE MÁSCARAS PARA PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO

Kulunka
TEATRO

presenta:

ANDRÉ Y DORINE



Premio del Público
Premio a la Mejor Dramaturgia
Birmingham, Reino Unido



Premio Villanueva a Mejor
Espectáculo Extranjero 2011
La Habana, Cuba

16 PAÍSES EN DOS AÑOS!!!
LONDRES, NUEVA YORK, SHANGHAI,
ESTAMBUL, BUENOS AIRES... YA LO HAN
VISTO!!!

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS Y AUDITORIOS

Produce: **Kulunka**
TEATRO

Distribuye: **PROVERSUS**

Con el apoyo de:



OBRA:

En el pequeño salón, de cuyas paredes cuelga el pasado, suenan las teclas de una máquina de escribir y las notas de un violonchelo. Son André y Dorine: una singular pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia provocada por la rutina. Lo que antaño despertaba la pasión del uno por el otro, hoy en día se ha convertido en indiferencia o incluso motivo de discusión.

Desde el humor, veremos cómo máquina de escribir y violonchelo ya no suenan en armonía, sino que se han convertido en armas con las que disturbarse uno a otro. Pero un suceso viene a romper esta monotonía: la enfermedad. El Alzheimer, nuestro gran antagonista. El gran devorador de los recuerdos, de la memoria, de la identidad.

Se inicia entonces un volver a empezar en la relación entre André y Dorine. Un viaje a través del recuerdo. Y, con ello, el deseo de materializarlo para retenerlo de alguna manera, de la única manera en la que André podría hacerlo: escribiéndolo. Recordar quiénes han sido para no olvidar quiénes son. Recordar cómo han amado para seguir amando. Así es como el espectador descubrirá, al tiempo que nuestros protagonistas redescubren, cuán apasionado y divertido fueron el origen y desarrollo de esta historia de amor.

A medida que avanza la enfermedad, un nuevo vínculo se creará entre ellos en el que la imposición de la realidad ya no tiene cabida. El de Dorine ya es otro mundo con otros protagonistas. Sólo a través de esta aceptación la armonía volverá a sonar y ser bailada, en el pequeño salón en el que el pasado espera, agazapado dentro de un cajón, entre las tapas de un manuscrito, a que alguien lo descubra.

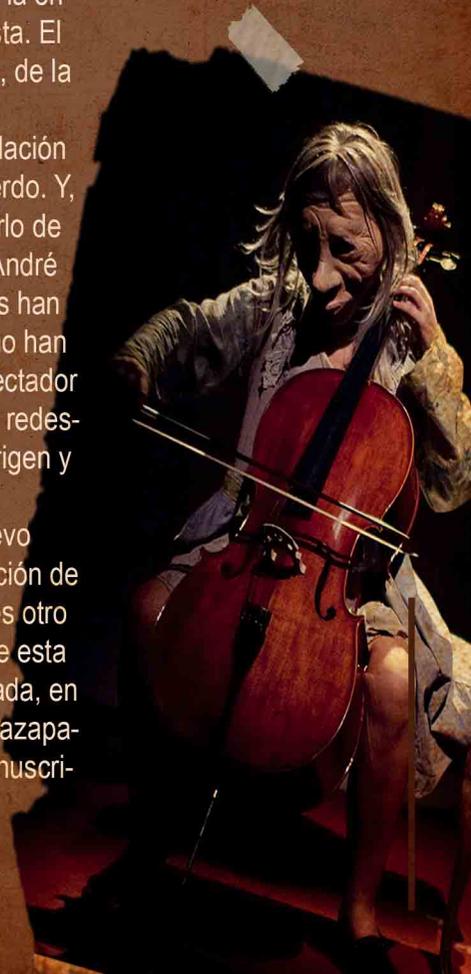
Título del espectáculo:
ANDRÉ Y DORINE

- Duración: 80 min.

- Género: Teatro gestual

- Tipo de Público: juvenil y adulto.

- Fecha y Lugar de Estreno:
23 de octubre de 2010. Teatro
Jose María Rodero. Torrejón
de Ardoz.





LENGUAJE:



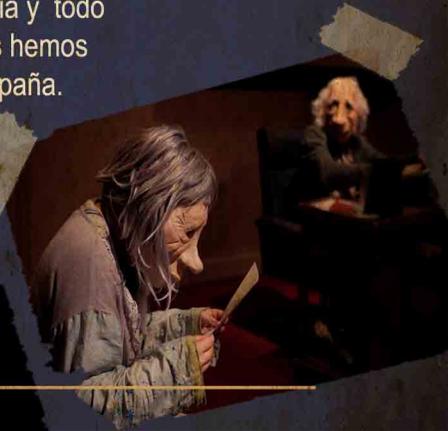
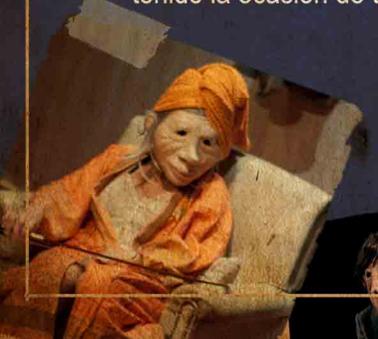
En nuestro objetivo por crear un espectáculo sin fronteras, nuestra voluntad es la de descubrir un lenguaje que trascienda más allá de la palabra, un lenguaje que emocione y divierta.

El humor, la emotividad y la emoción se entrelazan también en este montaje más allá de las fronteras de ningún género.

Para ello, nos apoyamos fundamentalmente en un teatro del gesto, en el que la máscara actúa como puente hacia otro mundo de poesía visual entrañable. Nuestras máscaras de grandes rasgos, tan expresivas y tan llenas de vida, abren las puertas del imaginario y nos transportan hacia un universo en el que todo es posible.

En escena, tres actores, recreando más de quince personajes. Nadie pronuncia una sola palabra durante la obra pero es todo lo opuesto a muda o inexpresiva. Las máscaras imponen su poesía visual. Ellas, que parecen haber arrebatado el habla a sus poseedores, son en realidad las narradoras de un mundo, de una historia.

Contamos además, con la experiencia de habernos formado con una compañía que ha abierto un nuevo frente, una nueva manera de entender la máscara en Alemania y todo Europa: La compañía Family Flöez. Con quienes hemos tenido la ocasión de trabajar en Alemania y España.





ALZHEIMER

En Kulunka Teatro no queremos olvidar la idea de hacer un teatro comprometido y conectado con la realidad.

De allí, que en esta ocasión nuestro eje central gire en torno a la enfermedad de Alzheimer: Enfermedad neuro-degenerativa, de origen todavía desconocido, y frente a la que no existe, hoy en día, ningún tratamiento capaz de curarla o prevenirla. Una enfermedad que afecta hoy en día, sólo en España, a más de 650.000 personas, lo que supone que más de dos millones de personas ven su vida trastornada por esta enfermedad.

KULUNKA TEATRO: LA COMPAÑÍA

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010 por jóvenes pero experimentados artistas de extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos, apostando por un espacio escénico que sea a su vez un punto de encuentro entre las distintas disciplinas artísticas. Todo ello, sin olvidar la idea de hacer un teatro accesible para el público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad.

En esta ocasión, los integrantes de Kulunka teatro han recurrido además a grandes profesionales de la escena para completar el equipo artístico y técnico: Desde Iñaki Rikarte, fundador y director de la compañía Katubeltz y colaborador asiduo en el Centro Dramático Nacional y Compañía Nacional de Teatro Clásico. Hasta Yayo Cáceres, director de la compañía Ronlalá; una de las compañías emergentes del momento a nivel nacional. Pasando por la figurinista Ikerne Giménez, ...y otros tantos profesionales del panorama escénico actual.



Curriculums

Iñaki Rikarte (director)



Nace en Vitoria-Gasteiz el 18 de abril de 1981. Actor, director y dramaturgo. Licenciado en la Resad de Madrid (interpretación 2003). Como actor ha formado parte de compañías como la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Viaje al parnaso, Sainetes), Centro Dramático Nacional (Retablos de Valle Inclán, Drácula), y de otras compañías como Gato Negro, Pikor, Katu Beltz.

Como director destacan sus trabajos como "Ildebrando Biribó o un soplo al alma" de Emmanuel Vacca, "La lengua de las mariposas" de Manuel Rivas. También ha trabajado como ayudante de dirección en producciones del Centro Dramático nacional (Rey Lear, El hombre que no quiso reinar).

Es autor de las obras "El eterno insomne", "Perpetuum mobile", "Cris Mate" (finalista de los premios Max 2008), y "Sísifo Buenaventura".

Garbiñe Insausti (productora y actriz)

Nace en Hernani, Gipuzkoa el 2 de octubre de 1981.

Es licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías entre ellas, Yllana, Imprebis, Gato Negro, Atalaya, Kohinoor, ...con las que ha recorrido gran parte de España, Noruega, Eslovaquia, Paraguay, Colombia, Cuba, Peru y Francia. Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que es vocalista en la formación de folk contemporáneo "Lantz" con la que editó el disco "Igaran Gaiak" y también publicó su primer trabajo como solista con su disco "Ibilian".

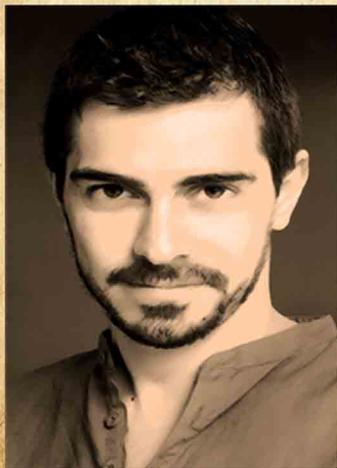


José Dault (productor y actor)

Nace en Zaragoza el 11 de noviembre de 1976. Es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Amplia su formación con grandes maestros como Phillippe Gaulier y Arianne Mnouchkine en Paris, Mar varro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen.

Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación y en la actualidad se encuentra de gira con una coproducción entre Teatro de la Fundación y Tranvía Teatro.



EDU CÁRCAMO (actor)

Nace en Logroño el 11 de Septiembre de 1976. Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2004. Amplía su formación con estudios de danza clásica y contemporánea, acrobacia, zancos, canto... Desde 2004 trabaja en más de 30 espectáculos compaginando su faceta de actor con las de asesor de movimiento y director. Ha participado en diferentes festivales: Madrid Sur, Festival de Teatro Clásico de Mérida o Escena Contemporánea con importantes compañías de nuestro panorama nacional.



YAYO CÁCERES (Músico/compositor)



Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stáble y Ernesto Retamero en Curuzú Cuatiá, en Buenos Aires con Hugo Midón y Alejandra Boero, y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín de Buenos Aires). Como actor es conocido, sobre todo, como miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez). Con el mismo director participó en las obras Don Juan Tenorio de José Zorrilla, Quijote y Galileo de Bertolt Brecht. En su etapa argentina, ha trabajado con artistas como Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros. Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ha ofrecido numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos como MusiCall o Los mejores sketches de Monty Python (cias. Yllana y L'Om-Imprebis), Moon Quijote (cia. L'Om-Imprebis). También ha sido músico de bandas sonoras cinematográficas (Toca para mí de Rodrigo Fürth, entre otros) y músico de estudio y en directo para artistas como Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Entre sus premios, destaca el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por La revolución que no fue (dir. E. Lamoglia, 2000) o el Premio Estrella de Mar (Mar Del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por Los diez días de Erdosain (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000).

PRENSA:

“ANDRÉ Y DORINE: UNA LECCIÓN SOBRE TEATRO Y VIDA”.

Revista Cultural Modernícolas.

“A menos que usted esté trayendo al mundo un bebé el sábado por la noche, no puede perderse este espectáculo, si es así, tiene que verlo el domingo”

Los Ángeles. Stage & Cinema.

“...André y Dorine es una historia sobre el Alzhéimer, pero sobre todo es una historia sobre la superación, la lucha y el amor.”

Revista Cultural Modernícolas

“...La puesta en escena está llena de poesía, de preciosas composiciones, de momentos entrañables y de deliciosa comedia”

Revista Cultural Modernícolas

“ANDRÉ y DORINE: El lenguaje preciso de las máscaras y del corazón.” Diario Málaga Hoy.

“André & Dorine es ternura, conmoción, herida y canto. Un placer que parecía perdido y ha sido recuperado”.

Diario: Málaga Hoy.

“A qué maravilloso género teatral pertenece 'André y Dorine' no lo sé -acaso responda por tragicomedia muda de máscaras-, pero sí sé que provoca la emoción auténtica de una obra maestra.”

Diario: La ríaja

“André y Dorine es una montaña rusa de risas y llantos. Sin azar, porque todo estaba premeditado, pero tan fuerte y de - golpe como un disparo llegaron esas emociones intensas....”

Revista: El Cultural

“André y Dorine' consiguen dejar al público sin palabras”

Diario: La Tribuna de Puertollano

GIRAS INTERNACIONALES

- Fest. Int. Teatro de Manizales (**COLOMBIA**)
- International Theatre Festival of Kathmandú (**NEPAL**)
- International Theatre Festival in Trabzon (**TURQUÍA**)
- Fest. Int. Teatro de Santo Domingo I. (**REP. DOMINICANA**)
- BE Theatre Festival in Birmingham (**UK**)
- Fest. Int. Teatro de Manta (**ECUADOR**)
- Fest. Int. Teatro de Guayaquil (**ECUADOR**)
- Teatro El Cubo de Buenos Aires (**ARGENTINA**)
- San Nicolás de los Arroyos (**ARGENTINA**)
- Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín (**COLOMBIA**)
- Festival Gesto Vivo de Bogotá (**COLOMBIA**)
- Fest. Int. Teatro de Mercosur Córdoba (**ARGENTINA**)
- Fest. Int. Teatro de La Habana (**CUBA**)
- 2011 ACT Shanghai International Contemporary Theatre Festival. Shanghai (**CHINA**)
- London Int. MIME Festival. Londres (**UK**)
- Fest. Int. Teatro de Panamá (**PANAMÁ**)
- European Theatre Festival (Tambov, Ryazan, Varonezh. **RUSIA**)
- Porsgrunn Int. Theatre Festival (**NORUEGA**)
- Jyvaskyla Int. Theatre Festival (**FINLANDIA**)
- Miami International Hispanic Theatre Festival, Miami (**USA**)
- Theatre Project, Baltimore (**USA**)
- Journal Theatre, Albuquerque (**USA**)
- Los Ángeles Theatre Center, Los Ángeles (**USA**)
- The Marjorie S. Deane Little Theatre, New York (**USA**)
- Shanghai Grant Theatre, Shanghai (**CHINA**)
- Qunyiguan venue, Hangzhou (**CHINA**)
- Oriental Palace Theatre, Beijing (**CHINA**)
- The Lowry Theatre, Manchester (**UK**)
- Jersey Arts Center, Jersey (**UK**)

FICHA TÉCNICA

Jefe técnico: "Sama": seres.sama@gmail.com: 0034 699 085 982

Gerente en gira: Garbiñe Insausti. kulunkateatro@gmail.com, 655701388

NECESIDADES TÉCNICAS

- Mesa de luces digital programable con CUES y tiempos. Preferiblemente LT Hydra, ETC Obsession o Express 24/48. Cualquier otra mesa requerirá la ayuda durante la programación de un técnico del teatro
- Dimmer digital 36 canales 2,5 kW/canal
- Aparatos de Iluminación y estructuras según rider adjunto
- P.A. adecuada al espacio, mínimo 1.500 W.
- 2 Monitores post-fader
- Mesa de sonido estándar
- Doble Lector CD
- 1 Entrada doble JACK en mesa sonido
- Mesas de iluminación y sonido contiguas para ser usadas por un sólo técnico: iluminación izquierda, sonido derecha desde visión técnico.
- Requerimientos mínimos escenario: 11 m. de ancho, 6,5 m. de fondo, 6,60 m. de boca
- Cámara Negra aforada a la alemana o a la italiana según plano adjunto.
- 2 Camerinos dobles próximos al escenario con espejo, baño y ducha.
- Agua Mineral desde el comienzo del montaje hasta la finalización del desmontaje y carga.

Personal del Teatro:

2 técnicos de iluminación

1 técnico de sonido

2 maquinistas

1 planchadora (2-3 horas de planchado)

2 auxiliares de carga y descarga

Tiempo aproximado de montaje: 7 horas

Desmontaje: 2 horas

Duración de la obra: 1 hora 20 minutos

